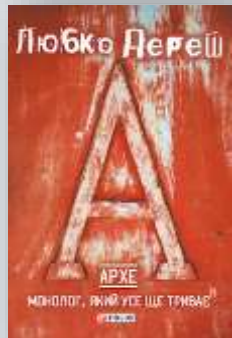
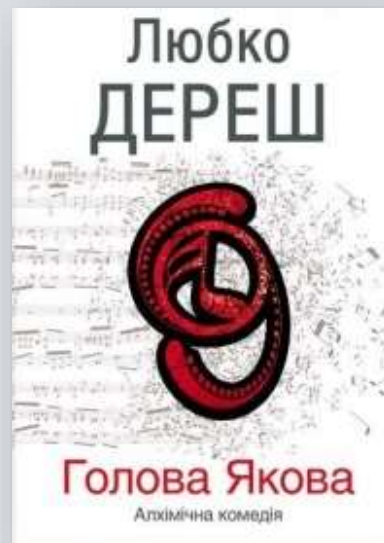


Любко Дереш - представник українського постмодернізму



Любомир Мирославович Дереш (Любко Дереш) – яскравий представник сучасної української постмодерної літератури.

Народився 3 липня 1984 р. у Львові. У 2001 р. закінчив Львівський фізико-математичний лицей за спеціальністю «Хімія та біологія», а у 2006 р. - Львівський національний університет ім. І. Франка за фахом «Облік і аудит», отримавши диплом магістра економіки. Після п'яти років активної літературної творчості призупинив письменницьку діяльність і продовжив освіту в приватному навчальному закладі «Університет Ефективного Розвитку» (м. Київ), здобувши спеціальність «організатор психотехнічних процедур і розробник психотехнік».

У період з 2007 по 2010 рр. активно провадив інструкторську діяльність, проводив психотехнічні тренінги і семінари, брав участь в інноваційних науково-дослідних програмах, зокрема зі створення технологічних мов високої щільності. З 2007 р. є членом Всесвітньої Ліги «Розум поза наркотиком» і пропагує здоровий спосіб життя.

У 2010 р. в рамках мистецького фестивалю «ГогольФЕСТ» організував семиденний семінар-інтенсив для молодих письменників за участю відомих лекторів – філософів, науковців, митців та арт-критиків.

Бере активну участь у культурних та інтелектуальних процесах країни, зокрема, співпрацює з рядом інтелектуальних дискусійних клубів, таких, як Київський дискусійний клуб дилетантів і «Foundation for future». З 2013 р. є членом журі Всеукраїнського грантового конкурсу «Інтелектуальний капітал України». Наприкінці 2013 р. розпочав марафон «100 книжок за 400 днів», покликаний привернути увагу до читання серед молоді.

У 2014 р. виступив у ролі куратора Першого міжнародного літературного фестивалю «Український літфест» (Донецьк, арт-центр «Ізоляція»), піднявши тему зв'язку мови та насильства в суспільстві.



«Саме за час навчання в університеті я реалізував себе як письменник і, на жаль чи на щастя, так сталося, що сфера, в якій я знайшов себе, не перетиналася з тим профілем, який я вивчав.»

Любко Дереш

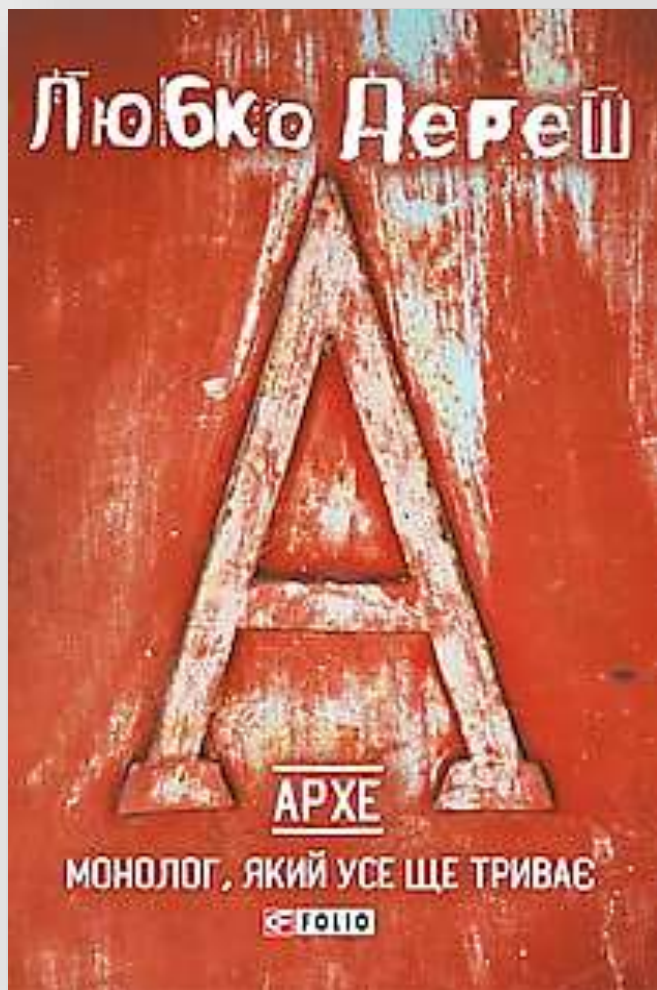
Літературний дебют Любко Дереша відбувся у 17 років романом «Культ», що привернув увагу широкої громадськості та завоював читацьку прихильність кількох поколінь. Роман отримав низку схвальних рецензій у пресі та був перекладений на німецьку, французьку, італійську та польську мови. За час навчання в університеті було видано романи: «Поклоніння ящірці» (2002), «Архе» (2004), «Намір» (2006) і «Трохи п'єтми» (2007). У 2007 р. було видано книжки для дітей «Дивні дні Гані Грак» та «Любко Дереш про Миколу Гоголя, Марка Твена, Ніколу Теслу, Альберта Ейнштейна, Стівена Кінга».

Паралельно з навчанням і письменницькою діяльністю Дереш проводив читацькі зустрічі та брав участь у літературних фестивалях в Україні та за кордоном. Його есеї, статті та оповідання були надруковані в часописах «Ї», «Kafka», «Radar», «Пектораль», «Harper's Vazaar», «Forbes» та ін. Він є автором трьох лекційних курсів, прочитаних у рамках співпраці з проектом «ЛітОсвіта»: «Йога творчості», «Письменник і смерть», «Культурологія змінених станів свідомості».

Творчість письменника пронизана настроєм пошуку інтуїтивних та емоційних відповідей на запитання «чим є людське життя і людська істота?». В його книгах порушуються теми людських відносин, розвалу знань та етики в сучасному світі, пошуку збереження та відродження в собі одвічних людських цінностей. Саме з таким підтекстом створено «синайський цикл», до якого ввійшли: книжка повістей «Миротворець» (2013), роман «Остання любов Асури Махараджа» (2013) та збірка оповідань «Пісні про любов і вічність» (2014).



Дереш, Л. Архе : монолог, який усе ще триває : роман / Л. Дереш. – Харків : Фоліо, 2017. – 319 с.



Роман «сконструйовано» за принципом коміксу, наповнено іронією та гротеском.

Події роману розгортаються серед «дивних», напівзруйнованих та покинутих будівель та місць сучасного Львова. Там збираються представники різноманітних «молодіжних угруповань».

Студенти-хіміки першими виводять пропорційний склад «архе» – «плазми», суміші декількох видів медичних препаратів, що викликають галюцинації. Боячись, що відкриття вийде за межі їхнього вузького кола, вони знищують усі хімічні формули. Проголосивши себе «Кланом Архе», хіміки вирішують забарикадуватися в кімнаті й не впускати нікого, доки не закінчиться запас очних крапель.

«Назва книги – «Голова Якова» – постала тому, що сучасний світ і є головою Якова, яка наповнена життєвою мішаниною.»

Любко Дереш

Дереш, Л. Голова Якова : алхім. комедія / Л. Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 240 с.



Над романом автор працював п'ять років, і його перша назва була «Як стати Богом і не заплакати».

Яків, геніальний композитор і звукорежисер, отримує від свого брата замовлення – написати гімн до Євро-2012, проте деякі темні сили, що насправді стоять за замовленням, впевнені, що молоде дарування створить пролог до Апокаліпсису.

Погодившись, головний герой став в'язнем власного будинку. Композитор бачить видіння, містичні істоти зводять його з розуму, він протриває взятому на себе без розуміння замовленню.

Фінал цієї історії читач напише сам, розмірковуючи, чи може Добро залишатися Добром, коли сотворить велике Зло.



«Про нову книгу Любка Дереша «Голова Якова» цікавіше говорити не в контексті еволюції Дерешового письма, а в контексті еволюції самого Дереша.»

*Іздрик,
український прозаїк, поет, культуролог*



Дереш, Л. Намір : роман / Л. Дереш. – 2-ге вид. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 333 с.



В іронічно-сатиричному романі-пошуку закладені глибокі філософсько-світоглядні ідеї.

Петрик П'яточкін – звичайний сільський хлопець, школяр. Він нічим не відрізняється від свого оточення, за виключенням одного – має дар феноменальної пам'яті. Більш того, нова здібність дала змогу хлопцю змінювати реальність.

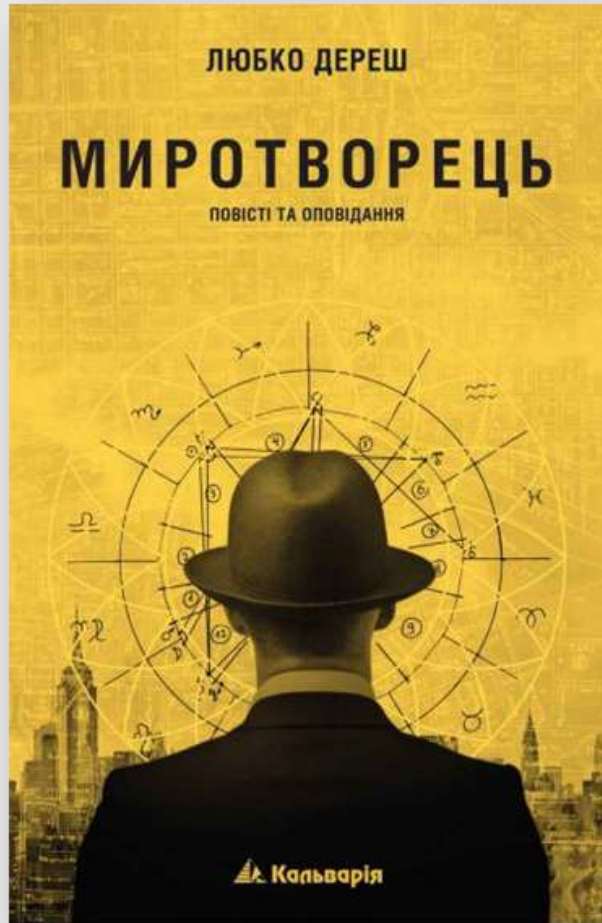
Поступово це незвичайне вміння змінює особистість Петра, його свідомість, уяву, волю. Спілкування з однолітками його більше не цікавить, як і весь світ людей. І навіть кохання неспроможне зупинити заглиблення хлопця в нескінченні світи холодного космосу. Він прагне більшого – розширити межі свого сприйняття і вийти за рамки так званої «дійсності».



«Синайський цикл» писався лише для того, щоб розділити з читачами відчуття перетворення, котре може настати в житті, коли як слід розчаруєшся в усьому, що мав до цього часу, - у стосунках, розумінні, славі, у багатстві та суспільному положенні, - і внаслідок цього дійдеш до особливої внутрішньої межі, за якою починаєшся вже невідомий ти, якого сам не знаєш, який може дивувати і який, головне, є тим самим тобою, котрий усе намагався дати знак про своє існування і врешті серед темної ночі душі таки був почутий...»

Любко Дереш

Дереш, Л. Миротворець : повісті та оповідання / Л. Дереш. – Львів : Кальварія, 2013. – 194 с.



Книга містить три твори: «Дивна історія Стефана Лянге», «Миротворець» та «Святий Христофоре, молися за нас». Кожна з історій унікальна, всі вони об'єднані однією ідеєю – пошуком власного шляху та світоглядних ідеалів у мінливому та жорстокому світі.

Кожен з головних героїв намагається знайти першопричину всього – щастя і страждань, успіху і невдач, істини та фальші... Вони часто звертаються до Бога, а у повісті «Святий Христофоре, молися за нас» віра займає ключову позицію.

Ця збірка для людей, які вміють поєднувати голос серця з розумом та намагаються встановити правильні причинно-наслідкові зв'язки у своєму оточенні.

«Це історія про пошук основ, про милосердя і початок...»

Любко Дереш

Дереш, Л. Остання любов Асури Махараджа : роман / Л. Дереш. – Київ : Нора-Друк, 2013. – 226 с.

Алегоричний роман не залишить байдужими поціновувачів містики та історій про чисте, щире кохання.

Це історія демона-мага Асуру Махараджа, який закохується у звичайну дівчину Дарію, заради якої вирішує залишити підземне царство і стати людиною. Головний герой проходить усі кола пекла, щоб знайти істину і правду, яку шукав, і зрештою знайти її – свою обраницю.

Ця книга з цікавим фантазійним світом і глибокою філософією буття. Роман наповнений символами та алегоріями, в які потрібно вчитуватися, вишукувати і разом з тим змінюватися, наповнюватися, бо у кожного є свої внутрішні демони світла, які шукають останню любов на Землі.

Протистояння напівбогів і демонів, демонстрації на Уолл-стріт і харизматичні проповідники, глибока філософія, східні мотиви, фантастичні створіння і земне життя – усе це зібрано під однією обкладинкою.



Дереш, Л. Пісні про любов і вічність : збірка / Л. Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 365 с.



Дана збірка містить 13 оповідань і завершує «синайський цикл» книг автора.

Всі історії – проза мандрів у пошуках себе. Поступово люди, яких зустрічав автор під час перебування на Синаї, ставали дійовими особами його творів. Наприклад, астролог Артур, який в Єгипті промишляв тим, що складав гороскопи місцевим жінкам, «гуру дизайна» Діма, разом з яким у 2011 р. письменник виїхав з України, австралієць Рей – інвалід, що об'їздив увесь світ, індійський професор Рама – загадковий йог, якому нібито вдалося досягнути секрет безсмертя.

У кожному творі проглядається філософічність, загадковість і життєвість. Це та книжка, що змушує думати, аналізувати та спонукає зазирнути вглиб себе.

«Ця книга про пільму всередині. Випускаючи її назовні, я звільняю в собі місце для світла.»

Любко Дереш

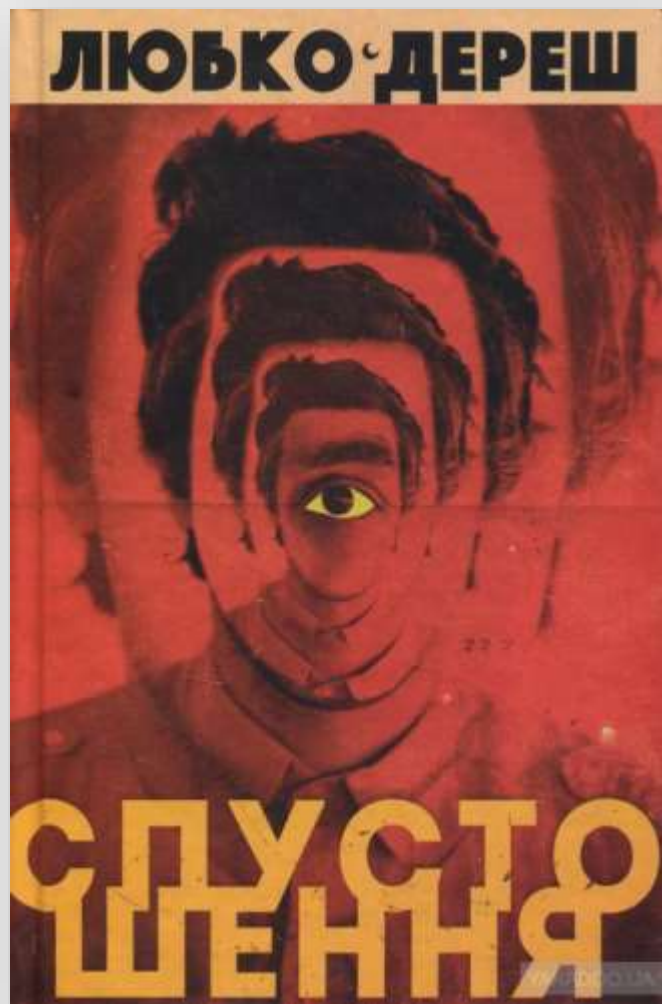
Дереш, Л. Трохи пільми : роман / Л. Дереш. – 2-ге вид. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 381 с.



Зав'язка твору досить оригінальна – на фестивалі самогубців зустрічаються шестеро заблукалих, понівечених і самотніх душ, які готові втратити життя. Кожен з них має свою історію, нікому не довіряє, прагне спокою і розуміння. Всі персонажі знервовані і трохи розгублені, адже у кожного з них є своя частка пільми, що заважає повноцінному життю. За допомогою дядька-екстрасенса вони починають потроху розбиратися в собі.

Роман змушує замислитися над внутрішнім станом кожного з нас, бо далеко не всі розкривають свою душу та зізнаються у страхах і гріхах. Трохи пільми не буває. Вона або накриває тебе з головою або ти рятуєшся від неї.

Дереш, Л. Спустошення : роман / Л. Дереш. – Львів : Вид-во Анетти Антоненко, 2017. – 376 с.



Ця книга - про дорослішання, про переломні моменти, коли потрібно зробити вибір і ступити в невідоме..

Головний герой Федір – амбітний, популярний журналіст, якого знають і поважають, почуввається жахливо, все набридло і втратило сенс. Він не може зрозуміти, що є важливим і потрібним, а що ні, і відчуває спустошення – неусвідомленість себе, загубленість.

Федір вирішує змінити своє життя. Ключовим моментом є відвідування «Зони», де він загадує нечітке бажання, тому зміни в його житті відбуваються хаотично. У романі є два поняття: «Зона» – підсвідома проекція наших потаємних бажань та «Сценарії» – вчинки в тій чи іншій ситуації, що можуть допомогти щось змінити.

«Там, де вітер» для мене – це певна спроба ревізії власної юності: певні речі позначити для себе як важливі й забрати з собою в життя далі, певні речі залишити у минулому. Щось усвідомити про свої підліткові роки, щось пробачити собі.»

Любко Дереш

Дереш, Л. Там, де вітер : роман / Л. Дереш. – Львів : Вид-во Анетти Антоненко, 2021. – 303 с.



Макс Тарнавський – молодий письменник, що зазнав нищівної критики за свій роман «Там, де вітер» – філософську притчу про відлюдника, який живе на маяку біля моря. Він болісно переживає неспроможність до подальшої творчості, і, щоб віднайти втрачене натхнення, вирушає в тур Україною разом з рок-гуртом студентів-першокурсників.

Мандрівка дає Максиму можливість творити в дорозі та стає для нього єдиним способом зберегти і відродити власну особистість, вистояти перед прихованими слабкостями, переосмислити свою роль у суспільстві, що проходить через війну.

Ця подорож – шанс на зцілення, адже згодом в уяві Тарнавського віднайдеться саме та коса з маяком, на якій живе герой-відлюдник з його роману «Там, де вітер».

Екранізації творів

У 2017 р. була знята короткометражна стрічка «Намір» за однойменним романом Любка Дереша, що мала фестивальну долю і у широкий прокат не виходила.

Фільм знятий за підтримки ДержКіно України. Прем'єра відбулася на 47-му Київському міжнародному кінофестивалі «Молодість» у рамках Національного конкурсу.

«Коли ми розпочинали роботу над сценарієм, то розуміли, що Любка Дереш - це культовий український письменник, в якого багато читачів та шанувальників його творчості, тому нашим творчим завданням є майстерно передати атмосферу книги. Ми відчуваємо відповідальність виправдати сподівання не тільки глядачів, але і читачів автора.»

*Вероніка Крижна,
продюсер кінопроєкту*



Наприкінці жовтня 2023 р. стартує кінопроект повнометражного фільму «Трохи п'ятьми, або На краю світу» за мотивами однойменної книги Любка Дереша. Перше повнометражне кіно має зацікавити глядачів поєднанням захоплюючого сюжету з психологічною напругою і містиккою.

Стрічка створюється за підтримки Українського культурного фонду.

«Коли я вперше перечитав роман, в мене не залишилося жодного сумніву, що саме його я хочу екранізувати. Відвертість і пряма мова автора вразили мене у саме серце, і я побачив себе на сторінках. «Трохи п'ятьми» Любка Дереша – провокативний, сміливий і дуже щирий витвір сучасного мистецтва, який має бути перенесений на екран.»

*Діма Косигін,
автор сценарію*



«В жодному разі не можна писати у шухляду чи писати твори для себе. Цей талант дається для того, щоб примножувати певне полум'я...»

Любко Дереш



**Запрошуємо ознайомитися
з представленими виданнями
у Миколаївській обласній універсальній
науковій бібліотеці
(м. Миколаїв, вул. Маріупольська, 9).**

