

Сергій

Жадан –

ді-джей

української

прози



МИКОЛАЇВСЬКА ОБЛАСНА
УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА



Сергій Жадан - український поет, прозаїк, есеїст, перекладач. Його часто називають «голосом Сходу». Письменник працює у Харкові, регулярно виступає перед читачами в різних містах України та Західної Європи, в тому числі у супроводі українських музикантів (група «Собаки в Космосі»).

Твори Жадана активно перекладаються на іноземні мови, зокрема англійську, шведську, угорську, хорватську, литовську, російську, німецьку, італійську тощо.



«Я себе почуваю, як ріка, яка пливе проти власної течії.»

Сергій Вікторович Жадан народився 23 серпня 1974 р. у місті Старобільськ Луганської області. У 1996 р. закінчив Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (факультет українсько-німецької філології). У 1996-1999 рр. навчався в аспірантурі цього ж університету.

У 2000 р. захистив дисертацію “Філософсько-естетичні погляди Михайля Семенка”. З 2000 р. – викладач кафедри української та світової літератури університету. З 2004 р. – незалежний письменник.



Літературні твори Сергія Жадана одержали численні національні та міжнародні нагороди, зробивши автора одним з найвідоміших сучасних українських письменників. Темою його творів є пострадянська дійсність в Україні, для стилю характерний вжиток розмовної та нецензурної лексики.

Кожне слово письменника не є випадковим. Воно вибране, виважене і передає ті тонкощі переживань, які читач повинен отримати при читанні.

С. Жадан є також активним організатором літературного життя України (з 2000 р. – віце-президент Асоціації українських письменників), учасником мультимедійних мистецьких проєктів, а також акцій громадянської непокори.

«Мій шлях як письменника почався з читання добрих книжок.»

С. Жадан

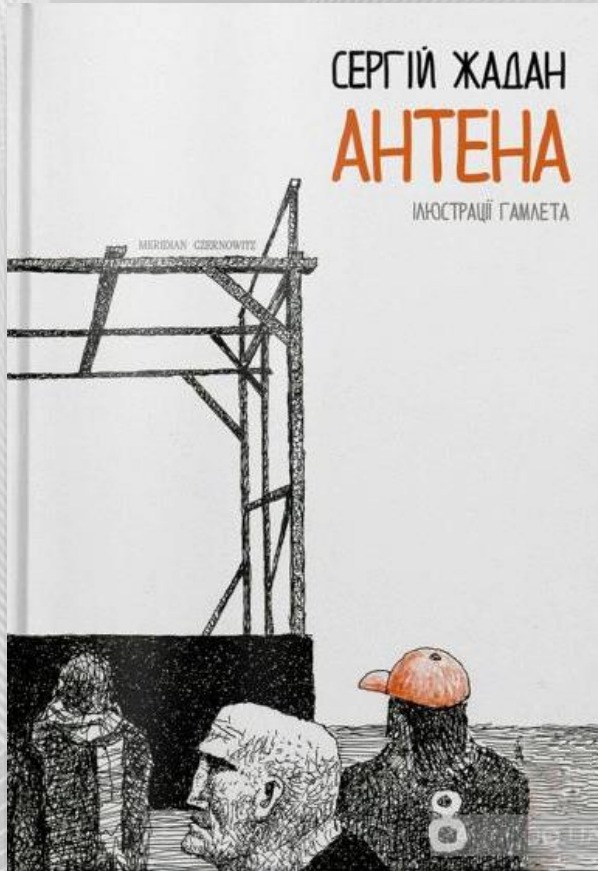


**Anarchy in the Ukr : роман ; Луганський щоденник :
нарис / С. В. Жадан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016.
- 240 с.**



Ця книжка - про основні тенденції розвитку джазу, про комунізм як модель шоу-бізнесу, про секс як форму психологічної залежності, про фінансову стабільність як основу революційного руху, про депресію як складову системи освіти, про любов як можливість гетеросексуальної комунікації, про транквілізатори як чинники колективної пам'яті, про пам'ять як визволення, про смерть як продовження пам'яті...

**Антенa : поезії / С. В. Жадан. – Чернівці : Меридіан
Черновіц, 2018. – 302 с.**



За словами автора дана книга – це поетичний звіт за останні два роки, що складається з 80 нових віршів. Вона є органічною складовою трилогії, двома попередніми частинами якої є «Життя Марії» та «Тамплієри», що одна одну доповнюють та розвивають.

**Біг Мак. Перезавантаження : збірка / С. В. Жадан. –
Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 300 с.**



Збірка містить як тексти першої прозової книги автора «Біг Мак», так і пізніші твори, датовані другою половиною 2000-х. Оповідання подані у хронологічному порядку, що дає можливість допитливому читачеві прослідкувати час та географію написання кожного з них.

Автор та троє його друзів вирушають у мандрівку Західною Європою. Подорож – це завжди зустрічі, і часто досить дивні: дисиденти, диваки, наркомани... Ці герої вже відомі, їхні історії зі щасливим кінцем давно переказані. Але, на думку автора, головне – нічого не забути. Бо забуття – це найбільша зрада, якої ніхто й ніколи не пробачить. Тому тепер – перезавантаження.

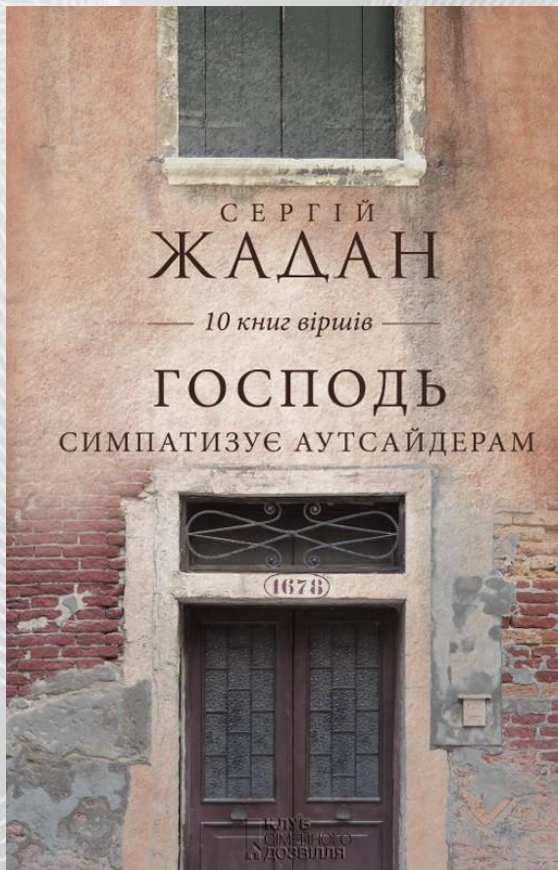
Ворошиловград : роман / С. В. Жадан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2019. – 316 с.



Роман соціальний і, водночас, ліричний. Розповідає про молоду людину, яку обставини виштовхують з узвичаєного щодення та змушують відправитися в ностальгічну подорож в дитинство.

Спогади породжують відчуття зрідненості і з містом, і з людьми, які потребують допомоги й захисту, але й самі готові прийти на допомогу, коли тобі без неї не обійтись.

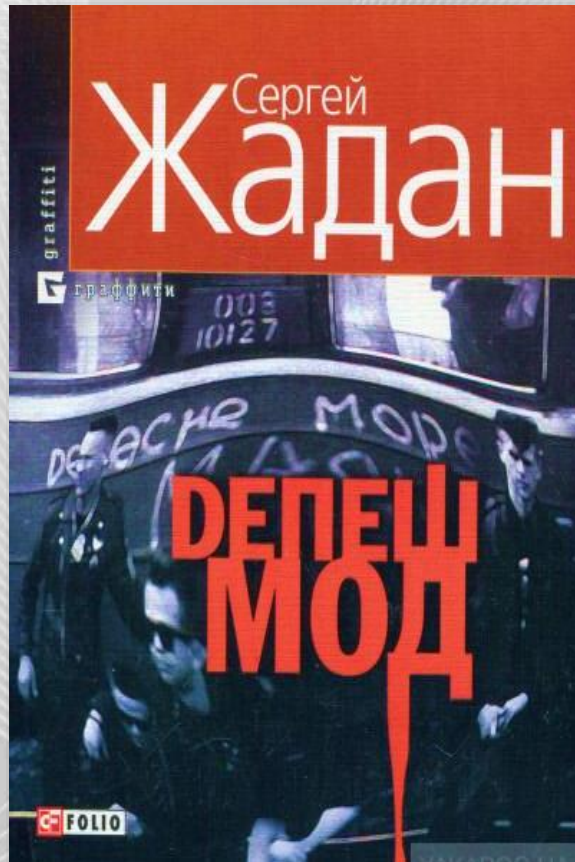
**Господь симпатизує аутсайдерам : 10 кн. віршів /
С. В. Жадан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 507 с.**



Видання об'єднує кращі вірші поета. Збірка містить твори з оригінальними образами, вдалою сюжетною побудовою, міцними формулюваннями, почуттям гумору і чутливістю.

Одні римовані рядки відразу «чіпляють», інші потребують вчитування, вдумування, розуміння і відчуття, свідомого увімкнення уваги. Ліричні, піднесені, меланхолійні, радісні, щемливі, медитативні, пронизливі вірші. Читачам залишиться лише відкрити книгу й плисти на хвилях літер, пірнати у вир слів, жадібно хапати повітря та слухати, слухати...

Депеш Мод / С.В. Жадан. – Харків. : Фоліо, 2006. – 229 с.



Люди можуть бути різні. Але кожному колись було (є або буде) дев'ятнадцять років. І, напевно, кожен відчував себе покинутим і загубленим на порозі третього десятка. Багато хто, напевно, зловживав у цей період алкоголем і непевними зв'язками, панкував і хуліганив, ухилявся від роботи й навчання, споглядаючи, як життя йде шкереберть.

Автор хвилює, змушує читача співпереживати та бачити в ліричному герої себе. Це правдива і жорстка історія входження в серйозне життя, багато в чому автобіографічний роман.

**Життя Марії : кн. віршів і пер. / С. В. Жадан. – Чернівці :
Meridian Czernowitz : Кн. –XXI, 2015. – 183 с.**



За словами автора, ця книжка про любов і ненависть. «Вона особлива тим, що писалась як щоденник – за доволі короткий термін. Відрізняється особливо контрастним поєднанням внутрішнього та зовнішнього, світлого та темного».

У поетичній збірці автор розмовляє – про найдорожчі листи і спалені мости, втрачені місця і зруйновані міста. Розмовляє римованими віршами й верлібрами, власними і перекладеними словами. Розмовляє зі своїми й чужими, зі святими й не дуже, з убитими військовими і живими біженцями, з Рільке, Мілошем і, звісно, з нами.

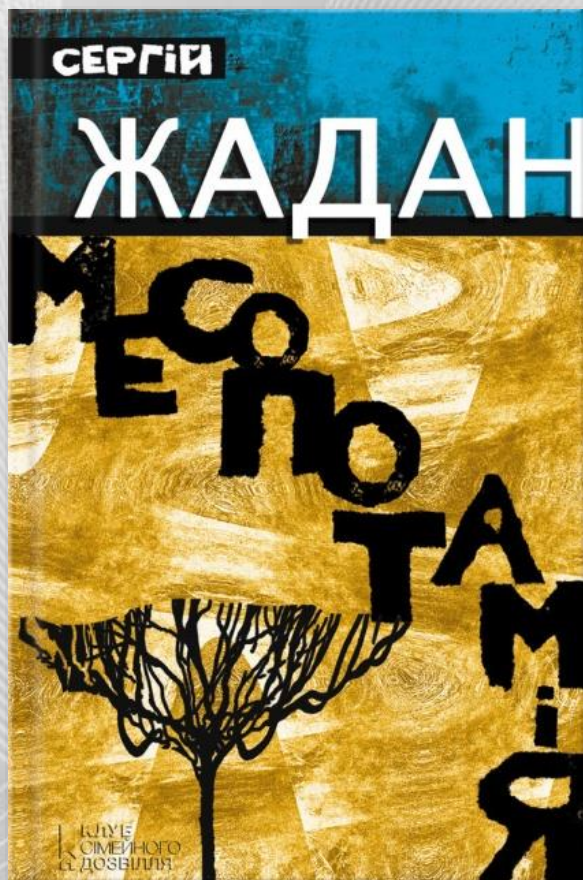
**Інтернат : роман / С. В. Жадан. – Чернівці : Меридіан
Черновіц, 2017. – 334 с.**



Ідея написати книгу про події війни на сході України виникла у автора влітку 2014 р. У романі багато епізодів з реального життя.

Це погляд на війну з точки зору цивільного, мирного населення. Спроба показати цю війну очима не військових, не журналістів, не політиків, а саме пересічних українців, які знаходяться на лінії фронту. Про їхній вибір і відсутність у них вибору, про їхню позицію і відсутність у них цієї позиції, про необхідність брати на себе відповідальність.

**Месопотамія : зб. оповідань і віршів / С. В. Жадан. –
Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 365 с.**



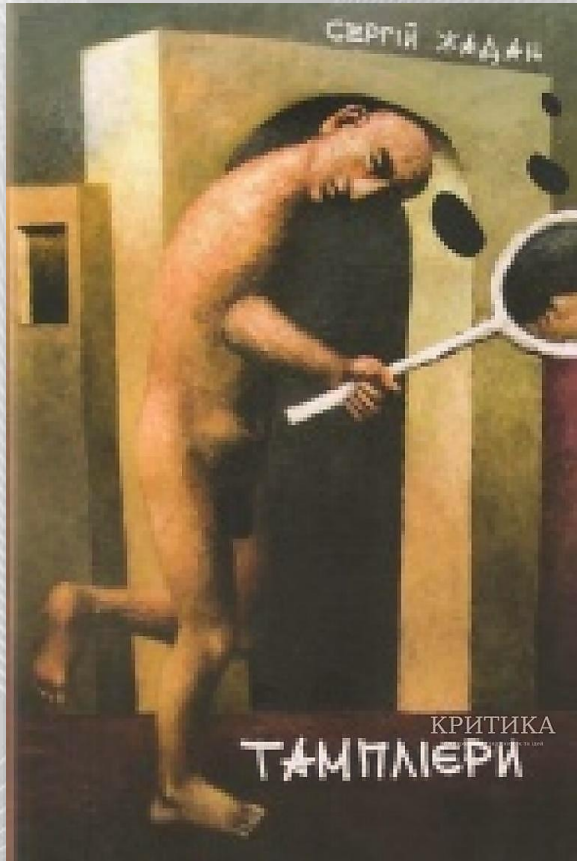
У збірці дев'ять прозових історій і тридцять віршів-уточнень об'єднані однією темою – Харковом, що лежить поміж рік. Це книга про харків'ян, звичайних людей – наших сусідів, мешканців навколишніх багатоповерхівок, випадкових перехожих, які б'ються за своє право бути почутими.

Прощання слов'янки : поезія / С. В. Жадан . - Х. : Фоліо, 2011. - 402 с.



Книга є повним зібранням усіх поетичних збірок автора, що виходили друком у різних видавництвах. Є доволі вичерпною хронікою поетичних пошуків, знахідок та втрат автора.

**Тамплієри : нові вірші, 2015-2016 / С. В. Жадан. –
Чернівці : Книги-XXI : Meridian Czernowitz, 2016. – 117 с.**



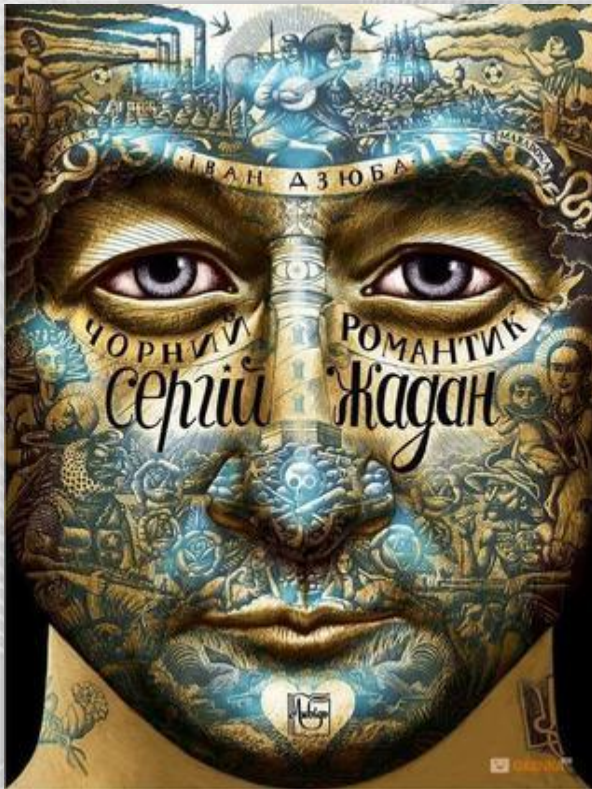
Книга містить 39 віршів про війну, яку ніхто не оголошував, про біль, із яким ніхто не може впоратися, про любов, від якої ніхто не може відмовитися.

Середньовіччя, на думку автора, це довга війна за ідею, тобто «темні віки» випадають тоді, коли ідея пожирає людей. Сам Жадан визначає назву збірки як історичну метафору: тамплієри – лицарський орден, заснований у часи хрестових походів задля охорони прочан.

«Цей, сьогоднішній, Жадан є цікавим об'єктом для анатомічно-літературознавчих, соціологічних та інших кримінальних вправлянь, бо розвинувся до генетично складного мультикультурного гібриду і тягне за собою глибоку колію в мистецькому дискурсі кінця ХХ століття – для одних читачів своїми «стіхами», для інших – плястиліновими машкарами, для когось – стратегією іміджмейкерства і літературного маркетингу, ще для когось – людським спілкуванням.»

Анна Біла,
українська поетеса, критик,
літературознавець

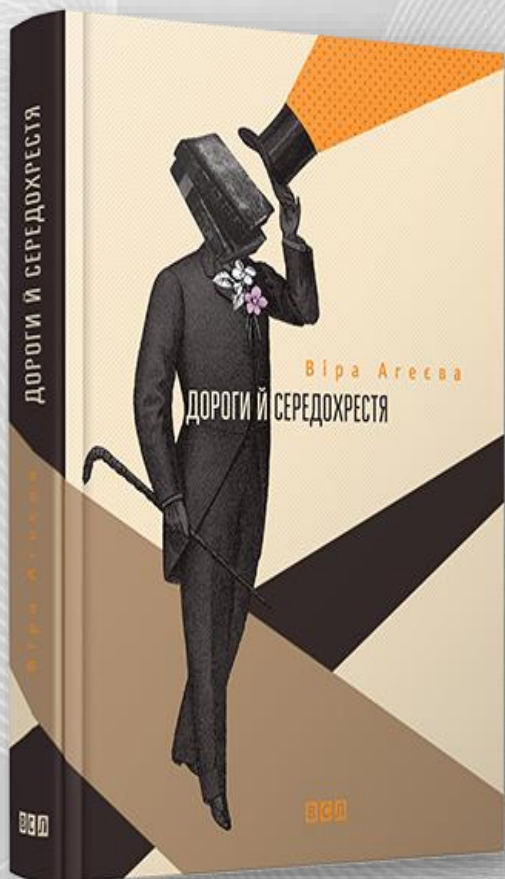
**Дзюба, І. М. Чорний романтик Сергій Жадан /
І. М. Дзюба. – Київ : Либідь, 2017. – 110 с.**



У своєрідному путівнику український літературознавець, літературний критик, публіцист ділиться своїми думками про творчість письменника-сучасника та намагається пояснити його популярність серед молоді.

І. Дзюба зазначає: «Жадан дав незаперечно природний поетичний голос багатьом зі свого не дуже благовісного покоління... яке має проблеми зі своєю ідентичністю, поривається казна-куди й не знає навіщо, а зрештою залишається в полоні».

Агеєва, В. Дороги й середохрестя : есеї / В. Агеєва. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – 352 с.



В есеї «Куди нам повертатися після хрестових походів?» авторка аналізує творчість Сергія Жадана, починаючи від «Цитатника» й завершуючи романом «Ворошиловград». Літературознавець звертається до проблеми травми, розглядає «гендерний аспект травматичного досвіду», глибинну кризу маскулінності, яку переживають ліричний герой і персонажі творів письменника. На думку дослідниці, герої Жадана таки дорослішають і знаходять альтернативу вокзалам та дорогам – справжній дім.



«За дві тисячі років людство зрадило всіх своїх геніїв . Світ заплутався в спробах виправдатися . Світ виявився безнадійно непристосованим до життя . Для свого виправдання він вигдав художню літературу . »

С. Жадан